



## Historia del libro

### Tema 83. El libro y las bibliotecas en la Edad Media.

#### MONOGRAFÍAS

ANTELO IGLESIAS, ANTONIO (1991). *Las bibliotecas del otoño medieval, con especial referencia a las de Castilla en el siglo XV*. UNED. Signatura: **MSS.FOLL/2456**

AVENOZA, GEMMA, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA y SORIANO, LOURDES (Eds.). (2019). *La producción del libro en la Edad Media: Una visión interdisciplinar*. Sílex. Signatura: **INV 09 PRO**

BÁEZ, FERNANDO (2015). *Los primeros libros de la humanidad: El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. Océano. Signatura: **SDB 094 ".../13" BAE**

BECEIRO PITA, ISABEL (2007). *Libros, lectores y bibliotecas en la España medieval*. Nausicaä. Signatura: **SDB 002(460)"11/15" BEC**

BISCHOFF, BERNHARD (1994). *Manuscripts and libraries in the age of Charlemagne*. Cambridge University Press. Signatura: **SDB 091(4) BIS**

BOHIGAS, PERE (1974). *Notas sobre la utilización de las bibliotecas al fin de la Edad Media*. ANABA, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. Signatura: **VC/10556/8**

BOZZOLO, CARLA y OTROS, ORNATO, EZIO y OTROS (Coords.). (1997). *La face cachée du livre médiéval l'histoire du livre*. Viella. Signatura: **MSS.IMP/876**

BROWNRIGG, LINDA L. (1995). *Making the Medieval book techniques of production: Proceedings of the fourth Conference of the Seminar in the History of the Book to 1500, Oxford, July 1992*. The Red Gull Press. Signatura: **SDB 091.31 CON**

CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, MARÍA DOLORES y OTROS (2013). *Librerías catedralicias: Un espacio del saber en la Edad Media y Moderna*. Universidad de León. Signatura: **SDB 027:2(091) LIB**

CANELLAS LÓPEZ, ÁNGEL (1978). *Bibliotecas medievales hispanas*. Institución «Fernando el Católico» (CSIC) de la Excma. Diputación Provincial. Signatura: **12/689478**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA (Ed.). (2016). *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 655.533(460)"12/16" PAR**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA y OTROS (Eds.). (2019). *Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo medieval*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **MSS.IMP/2517**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA y SÁNCHEZ OLIVEIRA, CAMINO (Eds.). (2017). *Doce siglos de materialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 002(091) DOC**



CAVALLO, GUGLIELMO (1989). *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*. Laterza. Signatura: **SDB 027(091) BIB**

CHECA CREMADES, JOSÉ LUIS (2003). *Los estilos de encuadernación (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*. Ollero & Ramos. Signatura: **INV 095 CHE**

CHRIST, KARL (1984). *The handbook of medieval library history*. The Scarecrow Press. Signatura: **SDB 027(091) CHR**

CLAVERÍA, CARLOS (2006). *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Arco/Libros. Signatura: **INV 095 CLA**

COLEMAN, JOYCE, CRUSE, MARK y SMITH, KATHERINE ALLEN (Eds.). (2013). *The social life of illumination: Manuscripts, images and communities in the Late Middle Ages*. Brepols. Signatura: **MSS.IMP/1952**

CORTÉS VÁZQUEZ, LUIS (1988). *Del papiro a la imprenta: pequeña historia del libro*. Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros. Signatura: **9/148169**

DAHL, SVEND (1982). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002 (091) DAH**

DECLERCQ, GEORGES (Ed.). (2007). *Early medieval palimpsests*. Brepols. Signatura: **SDB 091.33 «04/14» EAR**

DÍEZ GUTIÉRREZ, LAURA (2023). *Edad Media y cultura escrita: Libros y bibliotecas en los reinos de León y Castilla (siglos VII-XV)*. Universidad de León. Signatura: **9/ [SIGNATURA PENDIENTE DE ASIGNACIÓN]**

ELIOT, SIMON y ROSE, JONATHAN (Eds.). (2007). *A companion to the history of the book*. Blakwell. Signatura: **INV 09 COM**

ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1990). *Historia de las bibliotecas* (3.ª ed, corr.rev. y amp). Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **9/28635**

ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1993). *Historia universal del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002(091) ESC**

ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1996). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide. Signatura: **SDB 002(091) ESC**

ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1998). *Historia del libro español*. Gredos. Signatura: **SDB 002 (091) ESC**

ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (2000). *Manual de historia del libro*. Gredos. Signatura: **SDB 002(091) ESC**

FUIANO, MICHELE (1973). *Libri, scrittori e biblioteche nell'Alto Medioevo*. Libreria Scientifica Editrice. Signatura: **1/151162**

GALENDE DÍAZ, JUAN CARLOS Y OTROS. (Coords.). (2016). *Paleografía y escritura hispánica*. Síntesis. Signatura: **SDB 003(091) PAL**

GALENDE DÍAZ, JUAN CARLOS y SALAMANCA LÓPEZ, MANUEL (2012). *Una escritura para la modernidad: La letra cortesana*. Istituto di storia dell'Europa mediterranea. Signatura: **SDB 003.344"14/16" GAL**



- GARCÍA TURZA, CLAUDIO (Coord.). (2002). *Los manuscritos visigóticos: estudio paleográfico y codicológico*. Fundación San Millán de la Cogolla. Signatura: **Mss.IMP/1251**
- GAYOSO CARREIRA, GONZALO (1994). *Historia del papel en España*. Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial. Signatura: **INV 003.517 GAY**
- GELLRICH, JESSE M. (1985). *The idea of the book in the Middle Ages: language theory, mythology, and fiction*. Cornell University Press. Signatura: **9/220402**
- GOÑI GAZTAMBIDE, JOSÉ (1999). *Libros, bibliotecas y escritores medievales navarros*. Mintzoa. Signatura: **12/655057**
- GUIJARRO GONZÁLEZ, SUSANA (2004). *Maestros, escuelas y libros: El universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval*. Dykinson. Signatura: **9/248792**
- KER, N. R. (1978). *Medieval scribes, manuscripts & Libraries*. Scolar Press. Signatura: **SDB 091 MED**
- MILLARES CARLO, AGUSTÍN (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica. Signatura: **SDB 002 (091) MIL**
- MUÑOZ COSME, ALFONSO (2004). *Los espacios del saber historia de la arquitectura de las bibliotecas*. Trea. Signatura: **INV 027 (100) MUÑ**
- MURRAY, STUART (2014). *Bibliotecas: Una historia ilustrada*. La Esfera de los Libros. Signatura: **SDB 027(091) MUR**
- NEATE, SARAH Y OTROS. (Eds.). (2011). *The technological study of books and manuscripts as artefacts: Research questions and analytical solutions*. Archaeopress. Signatura: **SDB 091 TEC**
- NEBBIAI-DALLA GUARDA, DONATELLA (1992). *I documenti per la storia delle biblioteche medievali (secoli IX-XV)*. Jouvence. Signatura: **MSS.IMP/906**
- PARKES, M. B. y WATSON, ANDREW G. (Eds.). (1978). *Medieval scribes, manuscripts & Libraries*. Scolar Press. Signatura: **SDB 091 MED**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ (2017). *Del autor al lector: El comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 655.42(4)"14/18" AUT**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ y REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2016). *Atlas histórico del libro y las bibliotecas*. Síntesis. Signatura: **DL/2425661**
- PETRUCCI, ARMANDO (2002). *La concepción cristiana del libro entre los siglos VI y VII*. Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, Universitat de València. Signatura: **9/253497**
- PUIG I USTRELL, PERE (2008). *Los pergaminos qué son y cómo se tratan*. Trea. Signatura: **SDB 091.2 PUI**
- RECHT, ROLAND (2010). *Le livre enluminé: L'image médiévale*. RMN. Signatura: **INV 091.31 (4) REC**



REGUERAS GRANDE, FERNANDO y GARCÍA-ARÁEZ FERRER, HERMENEGILDO (2001). *Scriptorium Tábara visigoda y mozárabe*. Ayuntamiento de Tábara. Signatura: **MSS.IMP/1180**

RUIZ LASALA, INOCENCIO (2008). *De la piedra al papel pasando por el papiro, el pergamino y la vitela*. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Signatura: **SDB 002(091) RUI**

SALAMANCA LÓPEZ, MANUEL JOAQUÍN (Coord.). (2011). *La materialidad escrita: Nuevos enfoques para su interpretación*. Instituto de Estudios para la Paz y la Cooperación. Signatura: **SDB 930.2 MAT**

SANZ FUENTES, MARÍA JOSEFA y CALLEJA PUERTA, MIGUEL (Coords.). (2010). *Paleografía. II, Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Signatura: **SDB 003.072 SOC**

SCHLUSEMANN, RITA, HERMANS, JOS. M. M. y HOOGLIET, MARGRIET (Eds.). (1994). *Sources for the history of medieval books and libraries*. E. Forsten. Signatura: **SDB 002(091) SOU**

SUÁREZ GONZÁLEZ, ANA (2007). *El libro en los claustros cistercienses (una aproximación C. 1140-1240)*. Fundación Sánchez Albornoz. Signatura: **SDB 091.01 (460) SUA FOLL**

THOMPSON, JAMES WESTFALL (1967). *The medieval library*. Hafner. Signatura: **SDB 027 (091) «04/14» THO**

VERGARA CIORDIA, JAVIER, COMELLA GUTIÉRREZ, BEATRIZ y ARQUERO CABALLERO, GUILLERMO F. (Eds.). (2023). *Aulas, libros y bibliotecas en la Edad Media y Moderna*. Dykinson, S.L. Signatura: **SDB 027(091) AUL**

## ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN (2010). El libro en la Baja Edad Media, su caligrafía. En MARÍA ENCARNACIÓN MARTÍN LÓPEZ, VICENTE GARCÍA LOBO (Eds.), *Las inscripciones góticas: II Coloquio internacional de epigrafía medieval, León del 11 al 15 de septiembre 2006*, (263-332). [E. Martín López]. Signatura: **12/708818**

ANTELO IGLESIAS, ANTONIO (1991). Las bibliotecas del otoño medieval: Con especial referencia a las de Castilla en el siglo XV. *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, (4), 285-352.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=128991>

ARNALL I JUAN, MARÍA JOSEPA (1999). La escritura carolina. En ÁNGEL RIESCO TERREROS (Ed.), *Introducción a la paleografía y diplomática general*, Síntesis. Signatura: **INV 003.072 RIE**

BECEIRO PITA, ISABEL (1982). La Biblioteca del conde de Benavente a mediados del siglo XV y su relación con las mentalidades y usos nobiliarios de la época. *En la España medieval*, (2), 135-142.  
<http://digital.csic.es/bitstream/10261/8331/1/La%20Biblioteca%20del%20conde%20de%20Benavente.pdf>

BECEIRO PITA, ISABEL y FRANCO SILVA, ALFONSO (1985). Cultura nobiliar y bibliotecas: Cinco ejemplos, de las postrimerías del siglo XIV a mediados del XVI. *Historia, instituciones, documentos*, (12), 277-350.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=58171>



- CABRERA RODRÍGUEZ, ÁNGEL (2009). La escritura gótica librería: Su trazado y técnica de ejecución. *Documenta & Instrumenta*, (7), 37-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3243356>
- CARDENAL MONTERO, ELENA (2000). El scriptorium altomedieval como vehículo transmisor de la cultura. En *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales, Nájera 1999* (403-412). Instituto de Estudios Riojanos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566417>
- CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA (2015). La figura del cliente-editor en los manuscritos bajomedievales a través de las fuentes documentales. *Titivillus*, 1, 59-73. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/titivillus/article/view/3092>
- CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA (2017). Una biblioteca privada zaragozana de principios del siglo XV: los libros de Miguel Rubio, canónigo del Pilar. *Anuario de Historia de la Iglesia*, (26), 381-407. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5990589>
- CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA (2020). Apuntes metodológicos y bibliográficos para el estudio de la imagen en el libro medieval. En ANTONIO CARPALLO BAUTISTA, MARÍA OLIVERA ZALDUA (Eds.), *El patrimonio bibliográfico y documental: Diferentes metodologías de investigación, idénticos objetivos*, (317-335). Fragua. Signatura: **SDB 351.852 PAT**
- CAVALLO, GUGLIELMO (2003). Entre lectura y escritura: Los usos del libro en el monacato primitivo y en las fundaciones benedictinas de la alta Edad Media. En BLANCA ACINAS LOPE, ALBERTO C. IBÁÑEZ PÉREZ (Eds.), *Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos (2001. Burgos y Santo Domingo de Silos). Silos: Un milenio: Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, (131-142). Universidad de Burgos. Signatura: **5/63324 V.2**
- CAVALLO, GUILLERMO (2008). El libro en Bizancio. En MIGUEL CORTÉS ARRESE, INMACULADA PÉREZ MARTÍN (Eds.), *Lecturas de Bizancio: El legado escrito de Grecia en España: [Madrid, 15 de septiembre a 16 de noviembre de 2008]*, (13-26). Biblioteca Nacional. Signatura: **B 86 MAD BN 2008**
- CLASSEN, ALBRECHT (2020). El esplendor de la producción del libro en la Edad Media. Del manuscrito al incunable. ¿Cómo de oscura era la Edad Media? *Futhark: revista de investigación y cultura*, (15), 35-51. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7916441>
- DÍAZ DÍAZ, ANUEL CECILIO (1992). Bibliotecas en los reinos hispánicos en el siglo XII. En *Curso de Cultura Medieval (2º. 1990. Aguilar de Campoo). Alfonso VIII y su época: seminario* (61-70). Centro de Estudios del Románico. Signatura: **7/157524**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1996). El libro en el reino visigodo. En *Historia ilustrada del libro español: Los manuscritos*, (41-56). Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002(091) HIS V.1**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1996). El libro en la España mozárabe. En *Historia ilustrada del libro español: Los manuscritos*, (41-56). Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002(091) HIS V.1**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (2000). Libros y bibliotecas en la Edad Media. En *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales, Nájera 1999* (269-302). Instituto de Estudios Riojanos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=566422>



- FERNÁNDEZ FLÓREZ, JOSÉ ANTONIO (2016). Escribir en los monasterios altomedievales del Occidente peninsular (siglos VIII-XII). En RAMÓN BALDAQUÍ ESCANDELL (Ed.), *Lugares de escritura: El monasterio*, (17-67). Universitat de Alacant. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58198/1/XI-Jornadas-SocEspCCTTHistoriograficas\\_01.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58198/1/XI-Jornadas-SocEspCCTTHistoriograficas_01.pdf)
- GALVÁN FREILE, FERNANDO (2001). La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas. (13), 37-52. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/908/19825\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/908/19825_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- GUIJARRO GONZÁLEZ, SUSANA (2008). El saber de los claustros: Las escuelas monásticas y catedralicias en la Edad Media. *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, 184(731), 443-455. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2575338>
- HARO CORTÉS, MARTA (2016). Texto e ilustración en el libro medieval: Factura física, lectura y recepción. *Revista de Poética Medieval*, 30, 11-22. <https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm/article/view/62127>
- HIDALGO BINQUIS, MARÍA DEL CARMEN (2008). La industria del pergamino y el papel: La elaboración de libros. En RICARDO CÓRDOBA DE LA LLAVE (Ed.), *Ars mechanicae: Ingeniería medieval en España*, (254-258). Fundación Juanelo Turriano. [http://issuu.com/juaneloturriano/docs/ars\\_mechanicae?e=1641776/12443843](http://issuu.com/juaneloturriano/docs/ars_mechanicae?e=1641776/12443843)
- HIDALGO BRINQUIS, MARÍA DEL CARMEN (2011). Técnicas medievales en la elaboración del libro: Aportaciones hispanas a la fabricación del pergamino y del papel y a los sistemas de encuadernación. *Anuario de estudios medievales*, (41/2), 755-773. <http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/370/376>
- HINOJOSA LECAROS, CRISTINA (2005). La ilustración en los textos medievales. *Alexandria: revista de ciencias de la información*, (3), 4-5. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/alexandria/article/view/1662>
- KROUSTALLIS, STEFANOS (2011). Quomodo decoretur pictura librorum: Materiales y técnicas de la iluminación medieval. *Anuario de estudios medievales*, (42/2), 775-802. <http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/371/377>
- MARTÍNEZ MANZANO, TERESA (2008). Leer en Bizancio: A propósito de un libro reciente. En MARÍA PILAR FERNÁNDEZ ÁLVAREZ , EMILIANO FERNÁNDEZ VALLINA , TERESA MARTÍNEZ MANZANO (Eds.), *Est hic varia lectio: La lectura en el mundo antiguo*, (181-188). Universidad de Salamanca. Signatura: **SDB 028(091) EST**
- PÉREZ-CASTILLA ÁLVAREZ, JAVIER (2023). Del «scriptorium» medieval a la biblioteca renacentista. En *En torno a la lengua: Proyecto basado en San Millán de la Cogolla*, (121-130). Signatura: **11/296811**
- PORTILLA GONZÁLEZ, AÍDA (2014). El saber medieval en Castilla (siglos XIII-XIV): La biblioteca de la Catedral de Sigüenza. *Medievalismo: boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, (24), 321-351. <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/41211/1/EI%20saber%20medieval%20en%20Castilla.pdf>
- RIESCO TERRERO, ÁNGEL (1998). Datos para la historia de una biblioteca medieval y renacentista vinculada al Cabildo Catedral de Salamanca. *Revista general de información y documentación*, 8(1), 189-201. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=170023>



- RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, MANUEL ALEJANDRO (2010). Los reyes bibliófilos: Bibliotecas, cultura escrita y poder en el Occidente medieval. *En la España medieval*, (33), 9-42.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3344936>
- RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA (2001). La industria del libro manuscrito en Castilla: Fabricantes y vendedores de pergamino (ss. XII-XV). *Historia. Instituciones. Documentos*, (28), 313-351.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625187>
- RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA (2016). Sobre libros y monasterios castellanos en el siglo XV. En RAMÓN BALDAQUÍ ESCANDELL (Ed.), *Lugares de escritura: El monasterio*, (17-67). Universitat de Alacant.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58198/1/XI-Jornadas-SocEspCCTTHistoriograficas\\_01.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/58198/1/XI-Jornadas-SocEspCCTTHistoriograficas_01.pdf)
- RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA (2017). El patronazgo eclesiástico, los libros y la escritura en la Baja Edad Media castellana. En *Escritura y Sociedad: El Clero*, (36-64). Comares.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6027089>
- RUÍZ GARCÍA, ELISA (1998). Las instituciones eclesiásticas y los libros en la Edad Media. *Memoria ecclesiae*, (12). Signatura: **Z/15937**
- SÁNCHEZ MAIRENA, ALFONSO (2021). Librerías y bibliotecas catedralicias medievales: Un ámbito compartido entre la memoria y el conocimiento. En *El mundo de las catedrales: Pasado, presente y futuro*, (271-286). Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8682859>
- SÁNCHEZ MARIANA, MANUEL (1989). Producción de libros y lectura en la Edad Media. *Historia 16*, (157), 36-43. Signatura: **Z/3171**
- SÁNCHEZ PRIETO, ANA BELÉN y DOMÍNGUEZ APARICIO, JESÚS (1999). Las escrituras góticas. En ÁNGEL RIESCO TERREROS (Ed.), *Introducción a la paleografía y diplomática general*, Síntesis. Signatura: **INV 003.072 RIE**
- SCHLOTHEUBER, EVA (2014). Educación y formación, saber práctico y saber erudito en los monasterios femeninos en la Baja Edad Media. *Anuario de estudios medievales*, 44(1), 309-348.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4893165>
- VILLAGRASA-ELÍAS, RAÚL (2023). Sobre bibliotecas, libros, religión y hospitales en el otoño de la Edad Media. En *Ut amicitiam omnibus rebus humanis anteponatis: Miscelánea de estudios en homenaje a Gemma Avenosa Vera*, (381-398). Universidad de Valencia = Universitat de València.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8898306>

## OTROS RECURSOS

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Manuscritos*. <https://www.bne.es/es/colecciones/manuscritos>

*Biblissima*. <http://biblissima.fr>

BODLEIAN LIBRARY. *Digital Bodleian*. <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/>



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART. DEPARTMENT OF MEDIEVAL ART AND THE CLOISTERS. *The Art of the Book in the Middle Ages*. <https://www.metmuseum.org/essays/the-art-of-the-book-in-the-middle-ages>

Puede consultar otros recursos elaborados por la Sección de Documentación Bibliotecaria (SDB) en la página web de la BNE: [Guía del opositor](#), [Blog de biblioteconomía](#), que incluye las convocatorias en el ámbito de las bibliotecas, archivos y museos; y el [boletín de Difusión Selectiva de Información](#), que se actualiza trimestralmente con las nuevas incorporaciones a la colección, además de incluir referencias bibliográficas y resúmenes de artículos de su ámbito de interés.